

Les mythes féminins et leurs avatars dans la littérature et les arts

Viviane Koua

La littérature et les arts réifient les attentes de l'humain dans des œuvres de création où les archétypes se ramifient en autant de myèmes pour ensemer les personnages, les faits et les phénomènes. Les mythes enrobent ainsi toute fiction et toute projection, toute idée et tout devenir des êtres, toute construction d'une société.

N'est-ce pas ainsi que notre hyper-modernité crée ses mythes au sens des *Mythologies* de Roland Barthes ? À commencer par le mythe de la science qui se symbolise dans *Le Cerveau d'Einstein*. Mais aussi le mythe de la raison – qui serait plus valable que le récit mythique lui-même –, jusqu'au mythe de l'Occident, de l'Orient, de l'Afrique ou de l'Amérique, au mythe de la modernité, le mythe de femme...

Le mythe, donc, fabrique à illusion ?

Viviane Koua est docteur de l'Université de Limoges (France) en Littérature générale et comparée. Ses travaux de thèse soutenus en 2006, dirigés par les professeurs Bertrand Westphal et Gérard Lezou, ont porté sur le sujet Médée : figure contemporaine de l'interculturalité. Elle a ensuite rejoint les États-Unis pour ouvrir de nouveaux horizons. Elle enseigne le français à Auburn University aux États-Unis. Ses projets de recherche actuels comprennent des études francophones, les littératures et cultures francophones d'Afrique, la littérature franco-antillaise et la littérature du Maghreb. Elle réunit dans le présent livre une étude autour des mythes féminins et leurs avatars dans la littérature et les arts.

ISBN : 978-2-35260-143-2
32 €



Les mythes féminins et leurs avatars
dans la littérature et les arts

Viviane Koua

Les mythes féminins et leurs avatars dans la littérature et les arts



Préface du professeur Bertrand Westphal

